

Přihlásit

 Zůstat přihlášen

Hledat

JAN FAIX (/CZ/AUTHORS/DETAIL/10) DGANIT ELYAKIM: FALLING BETTER; SZILÁRD MEZEI TRIO: SECRET PUBLIC 25. 4. 2016

Debutové sólové album Falling Better izraelské skladatelky, klavíristky Dganit Elyakim patří v katalogu labelu Aural Terrains k těm dost možná nejzvláštnějším a nejzajímavějším. Je to deska nabitá hudebními sděleními opravdu všeho druhu, ovšem jsou tu přesahy i do textové tvorby a soundartu. To nám začne být jasné už od úvodních minut, v nichž se propojují abstraktní šumové samplý, klavír akustický i elektronicky simulovaný a vokály těž čistě i procesované. Koláž je to často expresivní, excentrická a s veškerou neuchápnutelností. Později nám dojde, že se tyto vlastnosti netýkají jen zvuku jednotlivých skladeb ale i forem a kompozice alba jako celku. Pokud prozkoumáme booklet, shledáme, že autorka se zde v různých skladbách setkává s větším počtem různých spolupracovníků (v každém z devíti kusů účinkují dva až pět hráčů) a sama autorka obsluhuje především různou elektroniku, live processing a občas také recituje.

Například v One on 1.1 se tak vyřádí třeba basklarinet v ruce Yoni Silver zmnožený autorčinou elektronikou, komorní pasáž se ale nakonec vyklene ve splašené kokrhající klarinetový chumel rachotící nakonec nasamplovanými a efektovanými klapanci basklarinetové mechaniky. Následuje poněkud dadaistická etuda pro šepot a dusivý kašel, ve kterém se nejvíce prosadí nakonec hlas člověka, který je možná hluchoněmý, nebo má ochrnutý jazyk. Hlasové samplý působí velmi zvláštně odosobněně, možná až laboratorně, texty vycházejí například z Písně písní či z izraelských básníků dvacátého století.

Dalším výrazným momentem je souhra elektronického a akustického klavíru v sedmém kusu Powder. Oba party se od sebe dosti odlišují zvukově i interpretovaným materiálem, elektronicky klavír je programovaný, občas pracuje s velkými dynamickými kontrasty, akustický je pak něžnější, lyričtější. Závěr alba pak patří více vokálním experimentům Old Skool je skladba postavená z mnoha hlasových samplů, většinou maximálně v délce jedné slabiky nebo třeba nádechu. Opět lze přemýšlet nad osobností tvůrce či producenta zvuku a i zde koliduje slyšené se zavedenou představou interpreta a interpretace. Finále nazvané The Next 31 Seconds Of Your Life, přináší smyčcové elektronický noise, dlouhé ticho a jemněji podbarvenou recitaci Samuela Becketta, to vše dohromady o cageovské délce 4:33.

Skladby a nahrávky vznikly postupně v letech 2000 - 2015 a jako celek vytvářejí zvukově i výrazově přeprostou kolekci.

Druhá novinka z Aural Terrains je zvukově překvapivá o poznání méně, jedná se o "standardní" improvizáční trio violy, kontrabasu a bicích. Ovšem zvukové predispozice tria jsou věc jedna a výsledné hudební sdělení věc druhá. Srbové maďarského původu, Szilárd Mezei (viola), Ervin Malina (kontrabas) a István Csík (bicí), ve dvou více než dvacetiminutových kusech vystřídali hodně výrazových poloh od tichých a úsporných meditací až po atonální kantilény a rychlé lafy nad rytmikou bouřící v hřmotných poryvech bez pravidelného metra. Kapela je precizní v citlivém vrstvení decentních a přítom rytmicky velmi členitých partů a ví, jak i při takto zdánlivě těkavém projevu vytvořit kompaktní a rozvíjející se projev.

Dganit Elyakim: Falling Better

Szilárd Mezei Trio: Secret Public

Aural Terrains (<http://auralterrains.com>) (<http://auralterrains.com>)**LÍBIL SE VÁM TENTO ČLÁNEK? PODPORTE NÁS! (/CZ/PODPORTE-NAS.HTML)**

TAGY K ČLÁNKU

[AURAL TERRAINS \(/CZ/TAGS/DETAIL/941\)](/CZ/TAGS/DETAIL/941) [DGANIT ELYAKIM \(/CZ/TAGS/DETAIL/2060\)](/CZ/TAGS/DETAIL/2060) [FREE - JAZZ \(/CZ/TAGS/DETAIL/1475\)](/CZ/TAGS/DETAIL/1475) [IMPROVIZACE \(/CZ/TAGS/DETAIL/64\)](/CZ/TAGS/DETAIL/64) [SAMUEL BECKETT \(/CZ/TAGS/DETAIL/1556\)](/CZ/TAGS/DETAIL/1556) [SOUČASNÁ KOMPOZICE \(/CZ/TAGS/DETAIL/10\)](/CZ/TAGS/DETAIL/10) [SZILÁRD MEZEI \(/CZ/TAGS/DETAIL/2059\)](/CZ/TAGS/DETAIL/2059)

To se mi líbí Jedné osobě se to líbí. Buďte první mezi svými přáteli.

Tweet

Komentáře (0)

Seřadit podle 

Přidat komentář...

Facebook Comments Plugin

PODOBNÉ ČLÁNKY

- [Július Fújak: Various comprovisations \(/cz/articles/detail/2821\)](/cz/articles/detail/2821)
- [Jan Steklík: Grafické partitury \(/cz/articles/detail/2802\)](/cz/articles/detail/2802)
- [Probuzení k tomu, co se děje \(/cz/articles/detail/2784\)](/cz/articles/detail/2784)
- [Tim, s lidmi \(/cz/articles/detail/2823\)](/cz/articles/detail/2823)
- [Frans Friederich: Sample Years # 3: Paris 2015 \(/cz/articles/detail/2861\)](/cz/articles/detail/2861)