



Presspectives

Jan Faix — His Voice Magazine — 25.4.2016

[Czech]

Debutové sólové album *Falling Better* izraelské skladatelky, klavíristky Dganit Elyakim patří v katalogu labelu Aural Terrains k těm dost možná nejzvláštnějším a nejzajímavějším. Je to deska nabitá hudebními sděleními opravdu všeho druhu, ovšem jsou tu přesahy i do textové tvorby a soundartu. To nám začne být jasné už od úvodních minut, v nichž se propojují abstraktní šumové sample, klavír akustický i elektronicky simulovaný a vokály též čisté i procesované. Koláž je to často expresivní, excentrická a sveřepě neučesaná. Později nám dojde, že se tyto vlastnosti netýkají jen zvuku jednotlivých skladeb ale i forem a kompozice alba jako celku. Pokud prozkoumáme booklet, shledáme, že autorka se zde v různých skladbách setkává s větším počtem různých spolupracovníků (v každém z devíti kusů účinkují dva až pět hráčů) a sama autorka obsluhuje především různou elektroniku, live processing a občas také recituje.

Například v *One on 1.1* se tak vyřadí třeba basklarinet v rukou Yoni Silver zmnožovaný autorčinou elektronikou, komorní pasáž se ale nakonec vyklene ve splašeně kokrhající klarinetový chumel rachotící nakonec nasamplovanými a efektovanými klapanci basklarinetové mechaniky. Následuje poněkud dadaistická etuda pro šepot a dusivý kašel, ve kterém se nejvíce prosadí nakonec hlas cloveka, který je možná hluchoněmý, nebo má ochrnutý jazyk. Hlasové sample působí velmi zvláště odosobně, možná až laboratorně, texty vycházejí například z *Písně písni* či z izraelských básníků dvacátého století.

Dalším výrazným momentem je souhra elektronického a akustického klavíru v sedmém kusu *Powder*. Oba party se od sebe dosti odlišují zvukově i interpretovaným materiálem, elektronicky klavír je programovaný, občas pracuje s velkými dynamickými kontrasty, akustický je pak něžnější, lyričtější. Závěr alba pak patří více vokálním experimentům *Old Skool* je skladba postavena z mnoha hlasových sampleů, většinou maximálně v délce jedné slabiky nebo třeba nádechu. Opět lze přemýšlet nad osobností tvůrce či produktora zvuku a i zde koliduje slyšené se zavedenou představou interpreta a interpretace. Finále nazvané *The Next 31 Seconds Of Your Life*, přináší smyčcově elektronický noise, dlouhé ticho a jemněji podbarvenou recitaci Samuela Becketta, to vše dohromady o cageovské délce 4:33.

Skladby a nahrávky vznikly postupně v letech 2000 - 2015 a jako celek vytvářejí zvukově i výrazově přepestrhou kolekci.

[Eng]

Failing Better, the debut solo album of Israeli composer and pianist Dganit Elyakim, is among the most interesting and oddest releases on the Aural Terrains label. It is a release filled with all kinds of musical messages but also text and sound art. This is made very clear from the very first minutes, which include sampled noise along acoustic and electronic pianos and vocals also both acoustic and processed. Those make an expressive, eccentric, and unkempt collage. Later in the album we realise that those parameters not only relate to the sound of every composition, but also the album as a whole. Taking a closer look at the inlay, we find out that each of the nine pieces is played by at least two and at most five musicians, the author mostly on electronics, live processing and recitation.

For example the composition 'One on 1.1' is played by Yoni Silver on the bass clarinet which multiplied by Elyakim's electronics, progressively turns in to a giddy crowing clarinet cloud, evolving further into a frenzy of sampled and twisted clarinet key noises.

This is followed by a dadaist etude for whispering and suffocating cough that is then overtaken by a voice of seemingly deaf and dumb person. The voice samples used feel depersonalized, like coming from a laboratory rather than from a human being. They work with excerpts from the 'Song of Songs' as well as 20th century Israeli poetry.

Another outstanding moment is the interplay between an electric and an acoustic piano in the seventh piece called 'Powder'. Each of the instruments has its distinct sound and material. While the electric piano is obviously programmed and makes use of a wide dynamic range, the acoustic piano is much more lyrical and gentle.

Final part of the album is full of vocal experiments. 'Old Skool' is a piece constructed from many voice samples no longer than a breath or a syllable. Again, this makes one think about the personality of the person making the sound. Everything you hear collides with the established idea of interpretation and the interpreter. The very last composition called 'The Next 31 Seconds Of Your Life' consists of string and electronic noise, a long silence and a voice reading a text by Samuel Beckett, all of that in a Cageian length of 4' 33".

All of the compositions and recordings were made between the years 2000 and 2015 and they make a very colourful collection.

[translated by Mikuláš Mrva]

[back to releases top](#)



AURAL TERRAINS

independent milieu for contemporary music

contact

info@auralterrains.com

